

Ganzheitliche Stimm- & Gesangsarbeit Weiterbildung Basis 2018/19

☆ **Allgemeine Info**

Die dreijährige Weiterbildung ist ein Drei-Phasen-Modell und gliedert sich in Basis, Aufbau I und Aufbau II.

In der 1. Phase werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt und in die Basiskonzepte der Gesangstherapie eingeführt. Es werden viele Übungen und Inhalte vermittelt, die befähigen in vielfältiger Weise mit Stimme und Gesang zu arbeiten. Nach erfolgreichem Abschluss dieses Basisjahres und ausreichender Qualifikation ist es möglich, sich für die 2. Phase zu bewerben, danach für die 3. Phase.

Die 2. / 3. Phase bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Basisjahres und der spezifischen Bedeutung der Gesangstherapie. Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

Die 2. Phase „Aufbau I“ ist auf die Gruppenarbeit ausgerichtet (Sing-(Gruppen-)leitung).

Die 3. Phase „Aufbau II“ beinhaltet schwerpunktmäßig die Einzelarbeit (Gesangstherapie).

Die Weiterbildung unterteilt sich jährlich in jeweils 6 Blöcke. Davon finden 5 Blöcke an 3 Tagen sowie 1 Block an 4 Tagen statt. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten Weiterbildung ineinander.

☆ **Zielgruppen, an die sich die Weiterbildung richtet:**

Personen, die beabsichtigen, diese Methode für ihre persönliche Entwicklung zu nutzen und/oder in ihre berufliche Tätigkeit zu integrieren wie ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, ärztliche und psychologische PsychotherapeutInnen als auch PsychologInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, Hebammen, LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus anderen psychosozialen Berufen/Heilberufen.

☆ **Ziele der Weiterbildung**

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick bekommen in die therapeutischen Möglichkeiten rund um Stimme, Stimmausdruck, Tönen und Singen,
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennen lernen und sich darin erproben,
- Inhalte und Methoden erlernen um Menschen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme aus sich selbst heraus zu entfalten,
- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin weiterentwickeln,
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen.

☆ **Basisjahr**

Die TeilnehmerInnen erhalten Einblick in die Möglichkeiten rund um Stimme, Tönen und Singen. Sie lernen - neben vielen Liedern - Grundlagen, Methoden und praktische Übungen kennen, um ganzheitlich mit Stimme und Gesang zu arbeiten.

Die einjährige berufsbegleitende Weiterbildung umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 172 Unterrichtsstunden,
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten,
- Themenpräsentation in Form eines Referates,
- Protokollführung,
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes.

☆ **Inhalte und Termine**

Täglich 10.00 bis 20.00 Uhr, am letzten Tag Ende um ca. 14 Uhr

☆ **Block 1 , 14.-16. Sept 18**

Grundlagen der ganzheitlichen Stimmfaltung

Einführung in die ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit

Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Dehnungsprogramme

Eigentönübungen zur Stimmfindung,

Bild von der Stimme als kreative Umsetzung, Ausdruck durch Malen

Besprechung der Seminarliteratur

Begrüßungslieder, Lieder und Kreistänze zum Thema „Kreis“

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

☆ **Block 2 , 16.-18. Nov.18**

Stimme, Atem, Körperräume

Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Austausch über die Zwischenzeit

Atemphysiologie, Atemtypenlehre

Lockerungsübungen, Meridian-Stretching

Bedeutung der Körper-Diaphragmen

Referate

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Lieder und Tänze

☆ **Block 3 , 18.-20. Januar 19**

Erdung, Klang & Gehör

Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Austausch über die Zwischenzeit

Malen, Tönen, Improvisieren zum Thema „Lebensbaum“

Thema Hören und Lauschen, Physiologie des Gehörs

Einführung in die Tomatistherapie

Resonanzwahrnehmungsübungen,

Einführung in den Obertongesang, Obertongesang nach Vokalkreis

Klangwirkungen in der Natur: Klangbilder nach Emoto und Lauterwasser

Referate

Lieder und Tänze

☆ **Block 4 , 22.-24. März 19**

Heilende Stimme I – Klagen, Besingen

Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Austausch über die Zwischenzeit

Einführung ins rituelle Klagen, Klageübungen zur Trauerverarbeitung

Mantren aus verschiedenen Kulturen, Heilgesänge

Besingen als Heilmedium I: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe

Referate

Lieder und Tänze zum Thema „Wasser“

☆ **Block 5, 30. Mai – 2. Juni 19 (4 Tage)**

Heilende Stimme II – Chakren, Toning

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit

Singen in der Kirche

Chakrentönen, Meditation, Achtsamkeitstraining

Vokaltönen, Heileurythmie

Heilarbeit über die Stimme

Besingen als Heilmedium II: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe

Referate

Lieder und Tänze zum Thema „Feuer“, Taize-Gesänge

☆ **Block 6, 28.-30. Juni 19 / oder 5.-7. Juli**

Improvisation und Abschluss

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit

Rhythmusübungen, Bewegung

Improvisation mit Stimme: Spiele, Jazzimprovisation, Stimmicals

Lieder der Weltmusik

Referate

Besprechung der Abschlussarbeit

☆ **Mit Zertifikat** Die TeilnehmerInnen erhalten ein qualifizierendes Abschlusszertifikat über Inhalte und Umfang der einjährigen Weiterbildung Basis. Sie sind damit „PraktikerIn der ganzheitlichen Stimm- und Gesangsarbeit“. Nach erfolgreichem Abschluss und bei ausreichender Qualifikation kann der/diejenige an der Weiterbildung „Aufbau“ teilnehmen.

☆ **20 Fortbildungstage**

Kosten: 2300 €, bei Früh Anmeldung Rabatt

Ratenzahlung möglich, alle weiteren Infos siehe Homepage.

Es gelten: Bildungsprämie (gesonderte Unterlagen anfordern!) und Bildungsurlaub

☆ **Referentin Carien Wijnen**, Leiterin des ISGT, bietet seit über 10 Jahren Weiterbildungen an. Jg. 1956, Gesangstherapeutin, Sängerin, Ärztin, Heilpraktikerin, Körperpsychotherapeutin, Dozentin, Chorleiterin.

www.isgt.info, www.healingvoice.de

☆ **Seminarort des ISGT:**

Zentrum für Yoga und Stimme, Paul-Lincke-Ufer 30 (2. Hinterhaus, 3. Stock), Berlin-Kreuzberg.