

Weiterbildung am ISGT Berlin „Ganzheitliche Stimm- & Gesangsarbeit“

☆ Allgemeine Info zu WB 10 (Stand November 2023)

Ab Oktober 2024 startet zum 10. mal die Weiterbildung „Ganzheitliche Stimm- & Gesangsarbeit“ am ISGT, vorausgesetzt sind ausreichend verbindliche vertragliche Anmeldungen. Ansonsten verschiebt sich der Beginn ins Jahr 2025.

Die Weiterbildung gliedert sich in ein **neues Zwei-Phasen-Modell** und zwar in die Phasen **Basis & Aufbau „Ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit“** (2 Jahre) und der **Spezialisierung „Ganzheitliche Stimm- & Gesangsarbeit und vokale Psychotherapie“** (1,5 Jahre) und dauert somit 3,5 Jahre.

--1. Phase: Im Jahr 1- „Basis“, werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt und in die Basiskonzepte der Gesangsarbeit eingeführt. Es werden vielfältige Übungen und Inhalte vermittelt, die befähigen in vielfältiger Weise mit Körper, Stimme und Gesang zu arbeiten.

Im Jahr 2- „Aufbau“ baut der Inhalt vertiefend auf diese Arbeit auf und ist schwerpunktmäßig auf Gruppenarbeit ausgerichtet (Sing-/Gruppen- Leitung).

Nach erfolgreichem Abschluss der 2 Jahre und ausreichender Qualifikation ist es möglich, sich für die Weiterbildung „Spezialisierung“ zu bewerben

--2. Phase: Die 1,5 Jahre „Spezialisierung“ bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte der ersten 2 Jahre mit der spezifischen Bedeutung der Gesangsarbeit & vokalen Psychotherapie. Sie beinhaltet schwerpunktmäßig die Einzelarbeit (Stimm- & Gesangsarbeit).

Die Weiterbildung unterteilt sich jährlich in 6 Blöcke, von jeweils drei bis vier Tagen. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten Weiterbildung ineinander.

☆ **Zielgruppen, an die sich die Weiterbildung richtet:**

Personen, die beabsichtigen, diese Methode für ihre persönliche Entwicklung zu nutzen und/oder in ihre berufliche Tätigkeit zu integrieren wie ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, ärztliche und psychologische PsychotherapeutInnen als auch PsychologInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, Hebammen, LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus weiteren psychosozialen Berufen/Heilberufen.

☆ **Ziele der Weiterbildung**

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick bekommen in die therapeutischen Möglichkeiten rundum Stimme, Stimm- und Gesangsdruck, Tönen und Singen,
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennen lernen und sich darin erproben,
- Inhalte und Methoden erlernen um Menschen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme aus sich selbst heraus zu entfalten,
- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin weiterentwickeln,
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen.

Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

Phase 1, Basis & Aufbau (2 Jahre) 2024-2025

☆ **Kurrikulum Weiterbildung Basis (19 Tage)** **„Einführung in der ganzheitlicher Stimm- Körper- und Gesangsarbeit“**

Die TeilnehmerInnen erhalten Einblick in die Möglichkeiten rundum Stimm- und Körper- und Atemarbeit, Tönen und Singen. Sie lernen - neben vielen Liedern – Grundlagen und Methoden kennen und erproben sich in praktische Übungen, die sie befähigen ganzheitlich mit Stimme, Körper und Gesang zu arbeiten.

Die berufsbegleitende Weiterbildung Basis umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 170 Unterrichtsstunden,
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten, soweit möglich
- Themenpräsentation in Form eines Referates,
- Protokollführung,
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsberichtes über Jahr 1.
- Audio und Bildaufnahmen werden von jedem Block zur Verfügung gestellt

Termine & Inhalte (Stichpunkte)

☆ **Block 1**

03. Oktober - 06. Oktober 2024 (4 Tage)

Grundlagen der ganzheitlichen Stimmfaltung

Einführung in die ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit

Körper- und Stimm- und Atemarbeit, Dehnungsprogramme

Eigentönübungen zur Stimmfindung,

Die eigene Stimme: Ausdruck durch Zeichnen

Begrüßungslieder, Lieder und Kreistänze zum Thema „Kreis“

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Besprechung der Seminarliteratur

☆ **Block 2**

29. November - 1. Dezember 2024 (3 Tage)

Stimme, Atem, Körperräume

Körper- und Stimm- und Atemarbeit

Atemphysiologie, Atemtypenlehre (ATL)

Lockerungsübungen, Meridian-Stretching

Bedeutung der Körper-Diaphragmen

Referate

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Lieder und Tänze

☆ **Block 3**

... März 2025 (3 Tage)

Erdung, Klang & Gehör

Körper- und Stimm- und Atemarbeit

Malen, Tönen, Improvisieren zum Thema „Lebensbaum“

Thema Hören und Lauschen, Physiologie des Gehörs

Einführung in die Tomatistherapie

Resonanzwahrnehmungsübungen

Einführung in den Obertongesang, Obertongesang nach Vokalkreis

Klangwirkungen in der Natur: Klangbilder nach Emoto und Lauterwasser
Referate
Austausch in Kleingruppen und im Plenum
Lieder und Tänze

☆ **Block 4 Kapellenhof**, Seminarhaus bei Hanau
28.Mai 2025 -1. Juni 2024 (4 Tage)
Heilende Stimme I – Transformation, Besingen
Körper- und Stimmarbeit
Einführung ins rituelle Klagen, Trauerverarbeitung
Mantren aus verschiedenen Kulturen, Heilgesänge
Heilarbeit über die Stimme
Besingen als Heilmedium I: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe
Referate
Austausch in Kleingruppen und im Plenum
Lieder und Tänze

☆ **Block 5**
Ende Juni 2025 (3 Tage)
Heilende Stimme II – Chakren, Toning
Körper- und Stimmarbeit,
Chakrentönen, Meditation, Achtsamkeitstraining
Vokaltönen, Heileurythmie
Heilarbeit über die Stimme
Besingen als Heilmedium II: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe
Referate
Lieder und Tänze, Taize-Gesänge

☆ **Block 6**
September 2025
Improvisation und Abschluss Jahr 1- Basis
Körper- und Stimmarbeit,
Rhythmusübungen, Bewegung
Improvisation mit Stimme: Spiele, Jazzimprovisation, Stimmicals
Lieder der Weltmusik
Austausch in Kleingruppen und im Plenum
Lieder und Tänze
Besprechung Erfahrungsbericht Jahr 1.

Es folgt das 2. Jahr „Aufbau“

☆ **Kurrikulum Weiterbildung Aufbau (19 Tage)** 2025-2026

„Therapeutische Singleitung und Stimm-& Gesangsarbeit - Schwerpunkt Gruppe“

Die berufsbegleitende Weiterbildung „Aufbau“ umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 170 Unterrichtsstunden
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten- wenn möglich
- Themenpräsentation in Form eines Referates
- interne Gruppenanleitung (70 Minuten)
- Aufgabe: extern eine Gruppe zu leiten über minimal 6 Einheiten (a 2 Std) oder 2 Wochenendtagen
- Protokollführung der Wochenenden
- Supervision, mind. 2x im Aufbaujahr, bei Carien Wijnen (in Berlin- oder per Zoom)
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes
- Audio und Bildaufnahmen werden von jedem Block zur Verfügung gestellt

Termine & Inhalte (Stichpunkte)

☆ **Block 7 Oktober 2025** (3 Tage)

Die eigene Stimme II

Austauschrunde

Körper- und Stimmarbeit

Fantasiereise zur inneren SängerIn, Ausdruck durch Malen/Zeichnen und Schreiben

Thema: Ganzheitliche Singleitung und Stimm-& Gesangs-therapie in der Gruppe

Besprechung der anstehenden Aufgaben und Inhalte

1. und 2. Interne Gruppenanleitung. Auswertung

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 8 Dezember 2025** (3 Tage)

Stimme und Körper

Austausch

Thema: Übergang und Transformation: Klagerituale mit Gesang

Thema: Psychosomatik - die Verbindung zwischen Psyche und Körper

Bedeutung der Körper-Diaphragmen, Thema Beckenboden, Panzerungen

Anwendung Tönen

Interne Gruppenanleitung.

Auswertung Nacharbeiten, Vertiefung

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 9 März 2026**

Obertongesang, Klang, Schwingung Teil II

Austausch

Interne Gruppenanleitung

Gastdozent Obertonsänger Miroslav Grosser am Samstag

Tön- und Einsingübungen (für Singkreise und Einzelarbeit)

Nacharbeiten, Vertiefung

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 10 14.-17. Mai 26** (4 Tage) in Kapellenhof

Heilende Stimme II

Austausch

Thema: Besingtechniken: Intentionssingen, Augenbesingen

Heilsames Singen

Interne Gruppenanleitung, Referate

Thema: Prozesse in Seminaren

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 11 Juni** (3 Tage)

Stimme, Atem, Körper

Resilienz, Erdung, Schutz,

Toning-Methoden

Atemwahrnehmung Rücken, Sensibilisierung über Tönen

Besprechung externer Gruppenarbeit

Interne Gruppenanleitungen

Nacharbeitung, Vertiefung, Austausch

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 12 September** (3 Tage)

Abschluss

Besprechung der Protokolle der externen Gruppenarbeit

Interne Gruppenanleitung

Improvisation, Circlesongs, Weltmusik u.a.

Auswertung, Reflexion über das Aufbaujahr

Abschluss, Wünsche...

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

Zertifizierung: Die TeilnehmerInnen erhalten ein qualifizierendes Abschlusszertifikat über Inhalte und Umfang der zweijährigen Weiterbildung

**„PraktikerIn der ganzheitlichen Stimm- und Gesangsarbeit“ und
„Gruppen-/leiterIn für Ganzheitliche Stimm- und Therapeutisches Singen „
nach C. Wijnen, ISGT**

Phase 2: Spezialisierung (1,5 Jahre) 2026-2027

Kurrikulum zur Weiterbildung „Spezialisierung“ (27 Tage)

„Ganzheitliche Stimm- & Gesangstherapie und vokale Psychotherapie“

Schwerpunkt Einzelarbeit

☆ Diese 1,5-jährige berufsbegleitende Weiterbildung umfasst:

- 27 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 240 Unterrichtsstunden
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten- wenn möglich
- Themenpräsentation in Form eines Referates
- interne Triaden
- Aufgabe: extern 2 Fallbegleitungen zu leiten über minimal 6 Termine
- Protokollführung der Wochenenden
- Supervision, mind. 2x, bei Carien Wijnen (in Berlin- oder per Zoom)
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes
- Audio und Bildaufnahmen werden von jedem Block geben zur Verfügung gestellt

Termine & Inhalte (Stichpunkte)

☆ Block 13

Austausch

Triadenarbeit „Zugang zur Stimme“

Was ist Gesangstherapie? / Vertiefung

Was ist vokale Psychotherapie? / Vertiefung

Psychische Störungen, Dissoziation. Umgang und Grenzen

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ Block 14

Stimme und Körper

Austausch

Triadenarbeit „über die Stimme den Körper erreichen“,

Psyche: Zwang- und Angstneurosen, Körperberührung-Grenzen

Referat

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ Block 15

Grenzen, Auflösung und Rhythmen

Austausch

Triadenarbeit „dem Körper eine Stimme geben“

Psyche: Trauma, Resilienz, Borderline,

Ich-stärkend arbeiten, ich-auflösend,

„Therapie“-was ist erlaubt? Grenzen des „therapeutischen Handelns“

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 16**

Stimme , Störungen, Emotionen

Austausch
Referat
Besprechung von Fällen der externe Einzelarbeit
Triadenarbeit – „ Lieder und Emotionen“
Psyche: Traumastimme/Stimmanalyse M. Scott
Austausch in Kleingruppen und im Plenum
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 17**

Schwingung und Klang

Austausch
Besuch Bernhard Deutz Atelier
Psyche: Sucht, Essstörungen u.a.
Triadenarbeit : „Besingtechniken“: Strahltoning
Besprechung von Fällen der externen Einzelarbeit
Austausch in Kleingruppen und im Plenum
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 18**

Stimme und Atemtypenlehre Teil II

Austausch
Thema: Vertiefung in den Ansatz der solaren und lunaren Atemtypenlehre (ATL)
Theorie und Praxis der typengerechten Körperhaltungen und Lebensführung, Atemmassage
Erarbeitung in Einzelarbeit, Solo-gesang
Interne Gruppenanleitung
Nacharbeiten, Vertiefung,
Austausch in Kleingruppen und im Plenum
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 19**

Körperstimme

Körper-Blockaden ,Panzerungen
Tönmassage und Körperskizze
Singen, Tönen, Tanzen
Auswertung, Reflexionsberichte
Singen, Tönen, Tanzen
Austausch in Kleingruppen und im Plenum
Besprechung von Fällen der externen Einzelarbeit

☆ **Block 20**

Improvisation, Intervallen

Einführung in die indische Musiktherapie von Vemu Mukunda (Sonologie)
Einsingübungen nach Solmisation und Ragaas

☆ **Block 21**

Abschluss

Zertifizierung „Stimm- und Gesangstherapeut_in nach Wijnen (ISGT)“

Allgemeine Info

☆ **Inhalte und Termine**

- Inhaltliche Themenpunkte können sich zeitlich innerhalb der Ausbildungsblöcken verschieben
- Wenn Seminartermine ausfallen müssen dann gilt der nächst angesetzter Termin
- Rahmenbedingungen:

Täglich 10:00 bis ca. 20:00 Uhr (2 Std. Mittagspause), am Sonntag Kursende um ca.13:00 Uhr.
Am Sa. und So. Beginn um 9:30 h

☆ **Seminarort des ISGT:**

- Zentrum für Yoga und Stimme, Paul-Lincke-Ufer 30 (2. Hhf, 3. Stock), Berlin-Kreuzberg.
- An einem Wochenende pro Jahr findet voraussichtlich der Unterricht in Kapellenhof statt.
<https://seminarhaus-kapellenhof.de>

☆ **Kosten (Stand November 2023)**

Kosten: 6000,- € für Phase 1 (2 Jahre) Frühbucherrabatt 5% bei Vertragsabschluss bis 01.05.2024
Kosten: 5100,- € für Phase 2 (1,5 Jahre)

Es gelten: Bildungsscheck (gesonderte Unterlagen anfordern) und Bildungsurlaub (Berlin)
Kosten für Unterkunft, Verpflegung, Anreise sowie Literatur und Supervision sind von den Teilnehmerinnen selbst zu zahlen.

Es ist möglich im Zentrum zu übernachten (einfach, 15 € pro Nacht), ab Donnerstag 21 h.

☆ **Aufnahmevoraussetzungen:**

- Tragfähige Singstimme
- Musikalisches Grundwissen und rhythmische Sicherheit
- Vorherige Teilnahme an einem der Seminare von Carien Wijnen
- Mindestalter 20 Jahre
- stabile psychische Konstitution

☆ **Anmeldungsmodus**

Sie schließen einen Weiterbildungsvertrag mit dem ISGT. Über die anfallenden Kursgebühren wird eine Zahlungsvereinbarung abgeschlossen. Die Zahlung erfolgt über 4 Raten pro Jahr. Die erste Rate erfolgt bei der Anmeldung bis zum 30. September 2024. Die zweite Rate folgt in Januar 2025 (usw.).

☆ **Bei Interesse melden Sie sich an:**

- Tabellarischer Lebenslauf
- Ein Brief, in dem Sie sich vorstellen:
Ihren musikalischen Werdegang
Warum möchten Sie diese Weiterbildung machen?
- ein persönliches Aufnahme- / Bewerbungsgespräch
oder/und Teilnahme an einem Seminar

Danach bekommen Sie einen Vertrag zum gegenseitigen Unterzeichnen

☆ **Carien Wijnen**, Leiterin des ISGT, Dozentin Lehrgang.

Referentin seit 37 Jahren in Berlin und vielen Bildungshäusern, bietet seit über 19 Jahren Weiterbildungen an am ISGT. Jg. 1956, Stimm- & Gesangstherapeutin, Sängerin, Ärztin, Heilpraktikerin, Körperpsychotherapeutin, Dozentin, Chorleiterin. Supervisorin und Lehrtherapeutin.
Alles weitere unter: www.isgt.info, www.healingvoice.de