

## Carien Wijnen

Seit 1986 leitet Carien Wijnen zahlreiche Seminare im In- und Ausland über die heilwirksame Kraft von Singen und Tönen. Sie ist Referentin in vielen Bildungseinrichtungen.

Sie integriert ihr ganzes Wissen aus ihrem medizinischen und naturheilkundlichen Hintergrund und aus ihrer Erfahrung als Sängerin, Gesangslehrerin und Therapeutin in ihrer Arbeit.

Als Pionierin der ganzheitlichen Stimm- und Gesangstherapie begleitete sie viele Menschen auf ihrem Weg zu sich selbst und ihrer natürlichen Stimme.

„Carien hat die Herzensqualität, Menschen liebevoll zu begleiten und durch ihre besondere Stimme zu berühren.“ (Seminarteilnehmer)

In ihrem Berliner Institut führt sie Workshops, Seminare, Singkreise und Einzelstunden durch.

Es sind 4 CDs mit Heilungsliedern, eine Weltmusik-CD und eine Jazz-Solo-CD in ihrem eigenen Label „Rainbow Woman Production“ entstanden.

## Kurzbiographie



Geboren 1956 in den Niederlanden, klassische Gesangsausbildung, Medizinstudium in Nijmegen/NL und Berlin. Tätigkeit als Ärztin in der Psychiatrie. Dreijährige naturheilkundliche Ausbildung mit den Schwerpunkten klassische Homöopathie, Astromedizin, Chinesische Medizin, Phytotherapie, Körperarbeit, Massage und Fußreflexzonentherapie. Heilpraxis seit 1986.

Weiterbildungen u.a. in Musiktherapie, Klassikgesang, Jazzgesang, Chorleitung, Atemarbeit, therapeutische Stimmarbeit, experimenteller Gesang, Obertongesang, Kreistänze, Energie-medizin, Körperpsychotherapie.

Auftritte als Sängerin in Kammerchören, mit verschiedenen MusikerInnen (Jazzballaden, spirituelle Lieder) und ihrem Frauenchor „Chorabella“ (Weltmusik), Workshopkonzerte, Mitsingkonzerte.

*In meiner Arbeit in Seminaren und mit Klienten bin ich fasziniert von der ganzheitlichen Wirkung von Stimme & Gesang.*

*Ich habe in den vielen Jahren meiner beruflichen Tätigkeit immer wieder das Bedürfnis nach gemeinsamem Sing- und Klangerleben der Menschen feststellen können.*

*Die Arbeit mit Stimme und Gesang als therapeutisches Medium befindet sich u.a. zwischen Gesangspädagogik, Musiktherapie und Psychotherapie. Obwohl z.B. die Musiktherapie sehr vielseitig ist, spielt bisher die Stimme in ihr eine untergeordnete Rolle.*

*Durch die eigenständige, umfassende und von mir entwickelte Therapierichtung „Gesangstherapie“ erhält sie den ihr angemessenen Stellenwert.*

*Der gesamte Bereich der therapeutischen Arbeit mit Stimme, Gesang und Klang ist eine der wichtigsten Therapierichtungen unserer Zeit und der Zukunft!*

*Seit 2005 gebe ich meine langjährigen Erfahrungen in Form von Weiterbildungen weiter: Carien Wijnen*



## Zielgruppen, an die sich die Weiterbildung richtet:

Personen, die diesen Weg der Stimme und des Gesangs in ihre berufliche Tätigkeit integrieren wollen und können, z.B. ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, PsychologInnen, PsychotherapeutInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus anderen psychosozialen Berufen/ Heilberufen.

## Aufnahmevoraussetzungen

1. Tragfähige Singstimme
2. Musikalisches Grundwissen und rhythmische Sicherheit
3. Vorherige Teilnahme an mind. einem der Kurse von C. Wijnen
4. Mindestalter 25 Jahre

## Ziele der Weiterbildung

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick bekommen in die vielfältigen, ganzheitlichen und therapeutischen Möglichkeiten rundum Stimme, Tönen und Singen
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennen lernen und sich darin erproben
- Inhalte und Methoden erlernen um Menschen/KlientInnen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme aus sich selbst heraus zu entfalten

- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin weiterentwickeln
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen

## Die TeilnehmerInnen verpflichten sich

- an allen Kursblöcken teilzunehmen (eventuelle Abweichungen sind vertraglich festgelegt)
- die angegebene Literatur durchzuarbeiten
- sich in Arbeitsgruppen zum regelmäßigen Austausch und zum Einüben von Techniken zu treffen
- reihum Protokoll über die Kursblöcke zu führen
- in mindestens einem Seminar von Carien Wijnen zu hospitieren und zu assistieren

### – zusätzlich in dem Weiterbildungsgrundkurs „Basis“

- ein Referat über ein relevantes Thema zu erarbeiten und im Seminar vorzustellen
- eine praktische Abschlussarbeit vorzustellen

### – zusätzlich in dem Weiterbildungsaufbaukurs „Aufbau“

- eine Gruppenanleitung schriftlich auszuarbeiten und durchzuführen
- eine eigene externe Gruppe zu konzipieren, zu leiten und darüber Protokoll zu führen über mindestens sechs Termine
- mit EinzelklientInnen Erfahrungen zu sammeln und darüber Protokolle zu führen: zwei Serien von je mindestens 6 Sitzungen
- ein „Stimmtagebuch“ zu führen über den persönlichen Entwicklungsprozess während der Weiterbildung und einen Abschlussbericht zu verfassen
- 8 Stunden Supervision zu nehmen

## Diese Weiterbildung ist ein Zwei-Phasen-Modell (Basis/Aufbau)

In der 1. Phase werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt und in die Basiskenntnisse der Gesangstherapie eingeführt. Es werden viele Übungen und Inhalte vermittelt, die befähigen in vielfältiger Weise mit Stimme und Gesang zu arbeiten. Nach erfolgreichem Abschluss dieses Basisjahres ist es möglich sich für die 2. Phase zu bewerben. Bei ausreichender Qualifikation kann der/diejenige an der Weiterbildung „Aufbau“ teilnehmen. Diese 2. Phase bietet eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Basisjahres und der spezifischen Bedeutung der Gesangstherapie. Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden. Die Weiterbildung unterteilt sich jährlich in jeweils 6 Blöcke. Davon finden 4 Blöcke an 3 Tagen sowie 2 Blöcke an 4 Tagen statt. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten Weiterbildung ineinander.

# Ganzheitliche Stimm- und Gesangstherapie

## Dreijährige Weiterbildung (Basis/Aufbau), 4. Lehrgang

2012 - 2014 Berlin

Leitung: Carien Wijnen



## ISGT - Institut für ganzheitliche Stimm- und Gesangstherapie

Postadresse:

Carien Wijnen, ISGT  
Oranienstraße 163 HH, 10969 Berlin

Tel./Fax: (030) 6 15 21 87

Email: [post@healingvoice.de](mailto:post@healingvoice.de)

Homepage: [www.healingvoice.de](http://www.healingvoice.de)



## Allgemeine Inhalte der Weiterbildung sind:

- ★ Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- und Gesangstherapie
- ★ Stimme Selbsterfahrung, Bedeutung der Stimme, Einsingübungen, Stimmbildung
- ★ Selbsterfahrung Phantasiereisen, Stimmbilder, Entspannungsübungen, Malen
- ★ Ausdruck Tönen, Improvisation, Singbegegnungen
- ★ Atemarbeit Atemtypen, Atemtechnik, Körperdiaphragmen
- ★ Körperarbeit Lockerungsübungen, Meridianstretching, Tönmassage
- ★ Stimme freier Ausdruck, tanzend singen, Kreistänze, Voicepercussion, Roy Hart Arbeit
- ★ Resonanz & Schwingung Resonanzräume, Klangwirkung der Vokale, Obertongesang, Klangbilder, Horchen
- ★ Energiearbeit Erdungsübungen, Chakrenarbeit über Stimme
- ★ Heilung die heilwirksame Stimme, Toning, Besingen (verschiedene Techniken)
- ★ Musiktheorie Musikethnologie, Sonologie
- ★ Physiologie Aufbau und Funktion des Stimmapparates und des Gehörs, Atmung
- ★ Psyche psychische Erkrankungen, Psychosomatik, Traumata, Trauerverarbeitung und therapeutische Hilfestellungen
- ★ Lieder meditative Kraft- und Heilungslieder aus aller Welt, Chants, Mantren, Kanons, Weltmusik
- ★ Instrumente Rahmentrommel, Monochord, Körper-tamura
- ★ Leitung von Gruppen und Seminaren, Konfliktlösungsstrategien, Singkreisleitung
- ★ Einzelarbeit mit KlientInnen: Beratung, Begleitung und Therapie, Gesangspädagogik
- ★ Professionalität professionelle Identität entwickeln, Verantwortung im therapeutischen Prozess, Öffentlichkeitsarbeit
- ★ Lerngruppe gesangstherapeutische Selbsterfahrung, Austausch in der Gruppe, Reflexion, Weiterführung der Lehrgangsinhalte

Die speziellen Themen jedes Weiterbildungsblockes sind in einem Lehrplan beschrieben, der an die TeilnehmerInnen ausgehändigt wird.



### Leitung: Carien Wijnen

Ärztin, Heilpraktikerin, Gesangstherapeutin, Sängerin, Reflexologin, Dozentin, Chorleiterin, Körpertherapeutin

### AssistentInnen:

**Basis:** AbsolventInnen vorheriger Weiterbildungen vom ISGT  
**Aufbau:** (auch Dozentin) Ania Mueller  
 Sozialpädagogin und -therapeutin, HP Psych, Gesangstherapeutin, langjährige Mitarbeiterin von Carien Wijnen.

### GastdozentInnen (Aufbau) sind geplant:

Lunar/Solar-Atemtypen: Mary Harper, Sängerin und Dozentin  
 Obertongesang: Miroslav Grosser, Obertonsänger und -lehrer  
 Funktion des Stimmapparates: Danae Splett, Logopädin  
 Klangwerkstatt (Besuch): Bernhard Deutz

Mit erfolgreichem Abschluss der Weiterbildung (jeweils Basis und Aufbau) bekommt der/die TeilnehmerIn ein **Abschluss-zertifikat** des ISGT

### Termine

Infowochenende 24.-25. September 2011 (Infos siehe Homepage)

6 Blöcke à 3 bzw. 4 Tage (20 Tage) jährlich  
 Beginn jeweils: Donnerstag / Freitag 10 Uhr,  
 Abschluss: Sonntag 15 Uhr

**Basis:** 1. Block 3.-5. Februar 2012, die weiteren Termine in 2012 sind: 23.-25. März, 17.-20. Mai, 21.-23. September, 1.-4. November, 7.-9. Dezember 2012.

**Aufbau:** Beginn April 2013

### Kosten der Weiterbildung

Die Kursgebühren für die 1. Phase (Basis) belaufen sich auf 1900,- €. Die Kursgebühren für die 2. Phase (Aufbau) belaufen sich auf 3800,- €. Dies entspricht jeweils 95,- € pro Weiterbildungstag.

### Anmeldung Basis

Spätestens bis 24.02.2012. Bei Anmeldung bis zum 01.10.2011 5% Ermäßigung, bei Anmeldung bis zum 01.12.2011 2%. Sie schliessen einen Weiterbildungsvertrag mit dem ISGT.

Kosten für Unterkunft, Verpflegung, Anreise und Literatur (Bücher und Kopien) sind von den TeilnehmerInnen selbst zu zahlen.

### Anmeldungsmodus

- ★ Tabellarischer Lebenslauf
- ★ ein Brief, in dem Sie sich vorstellen:
  - Ihren musikalischen Werdegang
  - Warum möchten Sie diese Weiterbildung machen?
- ★ ein persönliches Aufnahme-/ Bewerbungsgespräch

### Seminarorte des ISGT

Zentrum Yoga & Stimme  
 Paul-Lincke-Ufer 30 HH  
 10999 Berlin-Kreuzberg

Shiatsu-Zentrum  
 Oranienstraße163 HH  
 10969 Berlin-Kreuzberg

Für Übernachtungsmöglichkeiten stellt das ISGT eine Liste mit Adressen zur Verfügung.

Über die anfallenden Kursgebühren wird eine Ratenzahlungsvereinbarung abgeschlossen. Ein Rücktritt nach erfolgter Anmeldung ist möglich. Bis zum 01.12.2011 entsteht hierfür eine Verwaltungsgebühr von 40,- €. Bei Rücktritt nach dem 01.12.2011, aber vor Weiterbildungsbeginn sind 950,- € (50% der Kursgebühren) zu zahlen.